

## **Stichting Nicht diese Töne**

### **Jaarverslag 2018-2019**

#### **1. Oprichting en statuten**

Stichting Nicht diese Töne werd op 5 december 2018 door Merel Geerlings opgericht om de productie *Het jaar 250 na Beethoven* van Floris Kortie mogelijk te maken. De doelstelling is als volgt: het bedenken, ontwikkelen en produceren van theater-, concert- en mediaformats en producties, alsmede al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

#### **2. Bestuur**

Bij de oprichting van de Stichting werden de volgende bestuursleden benoemd:

1. Merel Geerlings, voorzitter
2. Job Noordhof, penningmeester
3. Astrid Vogel, secretaris

Al vrij snel bleek dat er behoefte was aan een zakelijk leider. Merel Geerlings gaf aan deze rol op zich te willen nemen en daarmee gingen Job Noordhof en Astrid Vogel akkoord. Op 1 april 2019 legde Merel haar taken als voorzitter neer en ze werd opgevolgd door Job Noordhof. De rol van penningmeester werd vanaf 8 april 2019 door Jonathan van Oostenbrugge ingenomen. Het bestuur is drie keer bijeen gekomen: 20 februari 2019, 3 september 2019 en 3 december 2019.

#### **3. Activiteiten**

Het bestuur heeft direct na oprichting de culturele ANBI-status aangevraagd, deze werd op 6 april 2019 toegekend, geldig met terugwerkende kracht vanaf de datum van oprichting op 5 december 2018.

Het eerste jaar in het bestaan van de Stichting stond geheel in het teken van de voorbereidingen voor de productie *Het jaar 250 na Beethoven*. De verkoop van de voorstelling is door impresariaat KIK Productions verzorgd. Floris heeft het script geschreven en partners betrokken: pianiste Vera Kooper, regisseur Gijs de Lange, technici Niels Jonker en Juliaan Slembrouck, The Publicity Company en anderen. Merel heeft de fondsaanvragen ingediend en zich gericht op het budgetbeheer, de financiële administratie en productionele zaken.

Verder zijn Floris en Vera bij pianist en Beethovenspecialist Ronald Brautigam langs geweest, Vera voor masterclasses en Floris voor input op het verhaal. Floris is daarnaast naar Bonn en Wenen gereisd voor verder vooronderzoek.

Floris en Vera hebben bij verschillende zalen previews uitgevoerd om het aanwezige publiek te enthousiasmeren over de voorstelling: Het Klooster Woerden (14 april), De Kleine Komedie Amsterdam (28 april), Theater de Meenthe Steenwijk (9 mei), Ledeltheater Oostburg (15 mei), Theater aan de Schie Schiedam (14 september), Agora Theater Lelystad (15 september) en het Pianolamuseum Amsterdam (7 december). Ook is er een uitvoering gegeven voor de achterban van Stichting Papageno van Jaap en Aaltje van Zweden (8 december).

#### **4. Fondsenwerving**

Stichting NDT is de volgende fondsen zeer dankbaar voor hun bijdrage: Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds, M.O.A.C. Gravin van Bylantstichting, Stichting Elise Mathilde, Van den Berch-Heemstede Stichting, Stichting Zabawas en het K.F. Hein Fonds.

## 5. Jaarrekening

### Algemeen

Stichting NDT is opgericht op 5 december 2018 met een lang eerste boekjaar dat loopt van 5 december 2018 tot en met 31 december 2019.

Zoals hierboven beschreven, betreffen alle activiteiten in het eerste boekjaar voorbereidende activiteiten ten behoeve van de voorstellingen in het boekjaar 2020. Dit geldt ook voor de diverse uitgevoerde previews. Alle uitgaven en opbrengsten in het boekjaar 2018-2019, met uitzondering van de organisatiekosten, worden daarom toegerekend aan het boekjaar 2020.

### Balans per 31 december 2019

|                         |     | 31 december<br>2019 | 5 december<br>2018 |
|-------------------------|-----|---------------------|--------------------|
|                         |     | €                   | €                  |
| <b>Activa</b>           |     |                     |                    |
| Liquide middelen        |     | 3.016               | -                  |
| Overlopende activa      | (1) | 19.528              | -                  |
| Kortlopende vorderingen | (2) | 3.041               | -                  |
| <b>Totaal activa</b>    |     | <u>25.585</u>       | <u>-</u>           |
| <b>Passiva</b>          |     |                     |                    |
| Eigen vermogen          |     | -730                | -                  |
| Kortlopende schulden    | (3) | 5.000               | -                  |
| Overlopende passiva     | (4) | 21.315              | -                  |
| <b>Totaal passiva</b>   |     | <u>25.585</u>       | <u>-</u>           |

## Staat van baten en lasten over het boekjaar 2018-2019

|                      |     | <u>2018-2019</u>   |
|----------------------|-----|--------------------|
|                      |     | €                  |
| <b>Opbrengsten</b>   |     | -                  |
| <b>Kosten</b>        |     |                    |
| Organisatiekosten    | (5) | <u>-730</u>        |
| <b>Totaal kosten</b> |     | <u>-730</u>        |
| <b>Resultaat</b>     |     | <u><u>-730</u></u> |

### **Toelichting op de balans**

#### **Noot 1. Overlopende activa**

Deze post behelst betalingen die in boekjaar 2018-2019 zijn gedaan en die toerekenbaar zijn aan het boekjaar 2020.

#### **Vorbereidingsfase**

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| Masterclasses                          |  | 2.318        |
| Vorbereiding zakelijk: reiskosten etc. |  | <u>138</u>   |
| Subtotaal                              |  | <u>2.456</u> |

#### **Repetitie, montage en try out**

|              |  |            |
|--------------|--|------------|
| Huur locatie |  | <u>164</u> |
| Subtotaal    |  | <u>164</u> |

#### **Uitvoeringskosten**

|                        |  |              |
|------------------------|--|--------------|
| Fee Kik Productions    |  | 390          |
| Reiskosten en verblijf |  | 479          |
| Decor                  |  | 513          |
| Beeld/film             |  | <u>952</u>   |
| Subtotaal              |  | <u>2.334</u> |

#### **Marketing en publiciteit**

|   |  |               |
|---|--|---------------|
| The Publicity Company - genereren publiciteit |  | 3.600         |
| Publiciteitsmateriaal (ontwerp en drukkosten) |  | 3.245         |
| Publiciteitsacties on- en offline             |  | 2.944         |
| Kosten website                                |  | <u>1.427</u>  |
| Subtotaal                                     |  | <u>11.216</u> |

#### **Zakelijke leiding en productionele ondersteuning**

|           |  |              |
|-----------|--|--------------|
| Fee       |  | <u>3.359</u> |
| Subtotaal |  | <u>3.359</u> |

|               |  |                      |
|---------------|--|----------------------|
| <b>Totaal</b> |  | <u><u>19.528</u></u> |
|---------------|--|----------------------|

**Noot 2. Kortlopende vorderingen**

|                  |       |              |
|------------------|-------|--------------|
| Te ontvangen btw | 3.041 |              |
| <b>Totaal</b>    |       | <b>3.041</b> |

**Noot 3. Kortlopende schulden**

|                       |       |              |
|-----------------------|-------|--------------|
| Voorgesloten bedragen | 5.000 |              |
| <b>Totaal</b>         |       | <b>5.000</b> |

**Noot 4. Overlopende passiva**

Deze post behelst betalingen die in boekjaar 2018-2019 zijn ontvangen en die toerekenbaar zijn aan het boekjaar 2020.

**Recette**

|                          |       |  |
|--------------------------|-------|--|
| Inkomsten previews zalen | 2.690 |  |
| Subtotaal                | 2.690 |  |

**Bijdrage fondsen**

|                                       |        |  |
|---------------------------------------|--------|--|
| Fonds21                               | 13.125 |  |
| Prins Bernhard Cultuurfonds           | 2.500  |  |
| M.O.A.C. Gravin van Bylandtstichting  | 2.000  |  |
| Van den Berch van Heemstede Stichting | 1.000  |  |
| Subtotaal                             | 18.625 |  |

**TOTAAL****21.315****Noot 5. Organisatiekosten**

|                  |     |            |
|------------------|-----|------------|
| Stichtingskosten | 464 |            |
| Representatie    | 195 |            |
| Kantoorkosten    | 44  |            |
| Bankkosten       | 27  |            |
| <b>TOTAAL</b>    |     | <b>730</b> |

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Voor 2020 stonden twee reeksen van de voorstelling gepland. De eerste reeks van 54 voorstellingen van januari tot en met mei 2020, de tweede reeks van 25 voorstellingen tussen september en december 2020. Bij het schrijven van dit jaarverslag (juni 2020) zijn er 22 voorstellingen gespeeld, de rest is vanwege de coronacrisis uitgesteld. De Stichting heeft intensief contact met het impresariaat Kik Productions over het verplaatsen van de voorstellingen. Naar alle waarschijnlijkheid zullen de resterende 57 voorstellingen in seizoen 2021-2022 worden uitgevoerd.

Voor seizoen 2020-2021 is de situatie vanwege de coronamaatregelen namelijk nog zeer onzeker. Met name het maximaal toegestane aantal bezoekers per theaterzaal is voor het najaar nog niet duidelijk. Dat heeft effect op het garantied bedrag dat de zalen kunnen bieden. De Stichting heeft berekend dat

het voorgestelde nieuwe garantiebedrag (uitgewerkt door de Commissie van Wijzen van de theatersector) veel te laag is om de kosten voor een voorstelling te dekken, ook indien de honoraria van Floris, Vera en de technicus verlaagd worden. Via Kik Productions vernam de Stichting dat de zalen de voorstelling graag een seizoen opschuiven, want momenteel wordt er weinig nieuws geproduceerd. Zo kunnen zij een avondvullend programma opnemen in de programmering van seizoen 2021-2022. En dat betekent voor de Stichting meer zekerheid: dat de voorstellingen daadwerkelijk door kunnen gaan en dat de garantiebedragen de kosten dekken.

Het verplaatsen van de voorstellingen brengt de Stichting niet in financiële moeilijkheden. Dankzij de bijdragen van de fondsen zijn de voorbereidingskosten gedekt. Iedere gespeelde voorstelling dekt de kosten van die avond: de honoraria voor Floris, Vera en de technicus, reiskosten en inhuur van technische middelen.